

مصطفى أمين

اجتمعت مع عدد من المثقفين واكتشفت انهم جميعاً لم يشتركوا في الانتخابات الأخيرة، واحتجوا بأنه لا فائدة من اشتراكهم في الانتخابات، وأن أصواتهم لا تقدم ولا تؤخر، وأنهم سواء ذهبوا أو لم يذهبوا فسوف تختار الحكومة من تريد. هذا اليأس يمزق قلبي، فأنا اعتقد أنه إذا اجتمع المثقفون على الاشتراك في الانتخابات فسوف يتردد كل من يحاول أن يثور في الانتخابات، وقد يخاف أن يرتكب هذه الجريمة والمثقفون يدخلون ويخرجون من لجنة الانتخاب. وهؤلاء سيقاومون أي محاولة للتلاعب في أصواتهم.

وشباب كثيرون لم يذهبوا إلى لجان الانتخاب، وكثير منهم لا يحمل بطاقة انتخابية وبعضهم حاول الحصول على بطاقة ولاقي صعوبات وعقبات لا حد لها، وبعضهم بحث عن اسمه في لجنة الانتخاب وراجع جميع الكشوف فلم يجد اسمه.

والفرض أن توزع وزارة الداخلية على كل مرشح كشوفاً باسماء الناخبين في فترة واسعة قبل إجراء الانتخاب. ولكن المشرقي على الانتخاب اعتبروا هذه الكشوف أسراراً عسكرية لا يجوز أن يطلع عليها الأعداء. والأعداء هم مرشحو المعارضة طبعاً.

ولا نستطيع أن نلوم المثقفين والشباب والحكومة وحدهم، بل يجب أن نوجه اللوم إلى الأحزاب التي لم تستطع أن تجذب إليها العدد الكافي من الشباب، فالفرض أن تصدر الأحزاب كتاباً تشرح سياساتها في مختلف الموضوعات، وأن تقدم بأفكار جديدة وحلول مبتكرة للأزمات الخطيرة التي تواجهها، والشباب يريد أن يعرف الماضي الذي يجيله، ويعرف أكثر المستقبل الذي سوف يعيش فيه.

وقد كنا نتمنى أن تصدر مئات الكتب عن حلول لمشكلة المساكين، ومئات الكتب عن الغلاء الذي يقصم الظهر، وماذا ينبغي أن يفعل كل حزب يتولى الحكم، وتصدر كتب عن تعديل الدستور، وماذا يجب أن يتضمنه الدستور الجديد، وتصدر كتب عن معالجة مشكلة البطالة والبطالة القتعة، لو أصدرت الأحزاب مثل هذه الكتب وأسندت هذه المهمة لعدد من العلماء والخبراء من أنصارها فأنها تستطيع أن تجتذب اهتمام الشباب، فلا يضرب سبعة ملايين ناخب عن الاشتراك في الانتخاب.

إننا نحتاج إلى تجديد كامل في الحياة السياسية، ندخل أجهزة الكوميونوت ونستعفي عن فرق المثقفين والمثقفين، نضم عدداً من الشبان اللامعين إلى قيادتنا، نتحرك في كل أنحاء الجمهورية كأن الانتخابات القادمة ستكون غداً!

افتتاح أكبر مركز إسلامي في زغرب

بجراح - كونا: افتتح في مدينة زغرب اليوغوسلافية مؤخرًا مركز إسلامي هو الأكبر في أوروبا، إذ تبلغ مساحته عشرة آلاف متر مربع، أما المسجد فتبلغ مساحته حوالي ألفي متر مربع.

ويضم المركز مكتبة حديثة وقاعات للمحاضرات بجميع مختلفين حسب الحاجة، كما يوجد مطعم بعد المكتبة على الطريقة الإسلامية وثلاث استراحات لكبار الزوار تابعين عن حديقة جميلة مرتبة هي الآن في طور التمام.

وقد بدأ بناء مسجد زغرب طويلة تمتد إلى سبعين سنة إلى الوراء، فقد بدأت الفكرة عام ١٩١٤، إلا أنها لطويلاً كثيرة تعثرت إلى أن قام أحد المومنين بشراء شقتين في وسط المدينة عام ١٩٢٦ لتكونا مسجداً للمسلمين في المدينة، وبطل هذا المسجد، الذي يقع في الطابق الثاني من إحدى البنايات، حتى الآن المساحة سبعة ملايين ناخب عن الاشتراك في الانتخابات القادمة ستكون غداً!



نسوة فلسطينيات يندبن أطفالهن ضحايا القصف الصهيوني الوحشي أمس الأول على مخيم عين الحلوة

المقاتلون يتعهدون بالثأر لضحايا العدوان الصهيوني الوحشي

ثلاث غارات جوية صهيونية على منطقة صيدا، وحثت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في بيان لها الليلة قبل الماضية الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز كويلا على إرسال فريق لمتابعة مسرح الغارة الجوية الأخيرة.

وقد زادت الدولة الصهيونية من غاراتها الجوية بعد أن عبر ثلاثة دنايين من حركة فتح، الحدود الفلسطينية في ١٩ أبريل (نيسان) الماضي وقتلوا جنديين صهيونيين قبل أن يقتلوا في اشتباك مع القوات الصهيونية.

وقالت مصادر فلسطينية أن ستة منازل تستخدمها حركة فتح، خارج مخيم عين الحلوة قد دمرت في الغارة الجوية أمس الأول وبنيها قالت إنها قتلت سبعة، وعندما وصلت إليها وقتل ٣٧ شخصاً على الأقل وأصيب ١٢٩ شخصاً آخر بجروح منذ يوم الجمعة الماضي في فلسطين.

وقالت منظمة التحرير الفلسطينية أن ثلاثة من رجالها قتلوا لكنها لم تقل إذا كان أي مقاتل قد وقع في الأسر.

وقالت مصادر البوليس والمستشفيات أن ١٢ شخصاً بينهم أربعة أطفال قتلوا و ٥ شخصاً أصيبوا بجروح في الغارة الجوية التي جرت أمس الأول ضد مخيم عين الحلوة الكبير للاجئين الفلسطينيين الواقع جنوب شرقي مدينة صيدا الساحلية.

وقال خالد (٣٥ عاماً) الذي أصيب بكسر في الساق أثناء الغارة الجوية وإذا استلقت السرج ساكن أول من يقوم بعملية انتحارية ضد إسرائيل.

دمشق: المؤتمر الدولي قد يحتاج الى عقدين وعلى منظمة التحرير التمسك بالتواضع

واشنطن - وكالات الأنباء - أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية أن الحكومة الأمريكية ترحب بأي قرار سوري للقيام بدوريات في عملية السلام في الشرق الأوسط في الوقت الذي تكررت فيه دمشق أن عقد المؤتمر الدولي للسلام قد يحتاج إلى عقدين.

الاسرائيلي العربي، وقالت المتحدثة إن سلاماً شاملاً يقوم على أساس قراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨ لا بد وأن يؤدى في نهاية المطاف الى تحقيق السلام بين اسرائيل وسورية، وأضافت أن الولايات المتحدة ستترقب بأي قرار سوري خاص سورية، في الطريق إلى تغيير شوابها المعتادة، ولكن ثوابت سورية الضالعية غير خاضعة لأي عملية سلام أو مفاوضات أو تحريض.

فقد قالت صحيفة واشنطنريه الحكومية «أن سورية ضد كل محاولة لإخراج منظمة التحرير من جدها لأنها عندما تتخل عن التمسك الشروري تخرج من جدها..» ولا سيما أن المؤتمر الدولي لا يزال حلاً مشروع حله قد يحتاج الى عقدين من الزمن للتصديق.

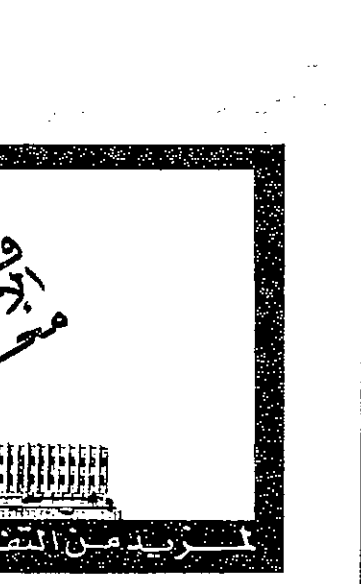
وهذرت الصحيفة المنظمة من «التعامل مع الاحلام واللاهات وراء الدول وبغريزاتها» ووصفت ذلك بأنه كارثة وهذا ما لا يسمح به إطلاقاً.

غالي: التطبيع مع اسرائيل رهن بموقفها من قضية السلام

كهن رئيسي ترحب كافة الاتصالات والجهود والتحركات من أجل اقتراب المصالحح منه. وأضاف «وبالتالي فإن دعائي لزيارة اسرائيل إذا ما تقرر ذلك هو جهد يضاف الى جهد السلام في منطقة الشرق الأوسط كما أن عدم ذهابي الى اسرائيل يكون بناء على رؤية ترى أن ذلك إنما يخدم نفس الهدف وليس تزيلاً على ارادة طرف أو استرضاء لطرف مهما كان.

وقال الدكتور غالي في مقابلة مع صحيفة «الاتحاد» الكويتية أن الاخبار التي تحدثت عن زيارة يعقوب القليوبجي لاسرائيل عارية عن الصحة وليس لها أسس بالرة.

وقال غالي في مقابلة مع صحيفة «الاتحاد» الكويتية أن الاخبار التي تحدثت عن زيارة يعقوب القليوبجي لاسرائيل عارية عن الصحة وليس لها أسس بالرة.



وقالت الصحيفة «أن منظمة التحرير هي منتج سوري وتكتسب قوتها وجودها واحترامها العربي والدولي من خلال التسك الصلب منظمها وبنوايتها..» وحينما تخضع المنظمة هذه الثوابت للمفاوضات والاجتهادات السياسية، فإنها تكون قد أقررت من المقتل.

وأضافت تقول «أن الموقف السوري هو المعيار لكل موقف من القضية المركزية العربية فيقدر الاقتراب من سورية يكون الاقتصاد عن التفریط والمساومة والاستسلام ويقدّر الابتعاد عنها يكون الاقتراب من اسرائيل واعاد العرب.

وفي واشنطن، رفضت فيليرز أوكلي المتحدة باسم الخارجية الامريكية التعقيب على انباء نشرتها صحيفة «واشنطن بوست» تقول: «أن الملك حسين عاهل الأردن ابلغ واشنطن بأن سورية قد تكون مستعدة للدخول في مفاوضات مباشرة مع اسرائيل في إطار مؤتمر دولي تحت رعاية منظمة الأمم المتحدة.

وأوضحت الصحيفة أن السلطات الامريكية ليس لديها أي تأكيد مستقل على تغيير موقف دمشق وهي تبدي قدراً كبيراً من التشكك في هذا الصدد.

وأكدت المتحدثة باسم الخارجية الامريكية، وهي تكرار الموقف الامريكي، بأن سورية قد يكون لها بداعة دور تقيم به في حالة اجراء تسوية شاملة للنزاع.



جدة - بانكوك بدون توقف

بإمكانكم الآن السفر بدون توقف من جدة إلى بانكوك على متن طائرات بوينغ ٧٤٧-٣٠٠ العملاقة. عدداً الرحلات الأسبوعية من الرياض إلى بانكوك بدون توقف والرحلاتين الأسبوعيتين من الظهران إلى بانكوك أيضاً بدون توقف.

وهكذا تكون الفرصة مهيأة لكم لاختيار الرحلة للشاسبة والتمتع بالراحة الفريدة التي توفرها طائرات بوينغ ٧٤٧-٣٠٠ العملاقة.

للمزيد من المعلومات والتجديدات الاتصال بقرية وكيل سفر معتمد أو مكاتب السعودية للرحلات: جدة ٦٣٣٣٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ الطهران ٨٩٤٣٣٣٣

خطوط الجوية العربية السعودية عضو في اياتا

تراءنا مستمر



مائدة الإفطار بانتظاركم في فنادق الحياة بالرياض وحدة

طوال شهر رمضان المبارك نذعركم في فنادق الحياة بالرياض وحدة على مائدة الإفطار في مطعم اللؤلؤة (بالرياض) ومطعم الديوان (بحدة) حيث تتذوقون أشهى المأكولات الشرقية الخاصة بشهر رمضان المبارك، كما نؤمن طلباتكم الخارجية إلى منازلكم أثناء الإفطار والسحور. نتمنى أن تكونوا معنا

فندق الحياة حدة
فندق الحياة الرياض

للحجز: حدة هاتف ٦٥١٨٨٠
الرياض: هاتف ٤٧٧١١١١

فنادق الحياة الإحدى في الشرق الأوسط - دبي - القاهرة - جازان - صنعاء

كتب عربية
كتب اجنبية
كتب اطفال
هدايا وفرطاسية
٥٠٪
تخفيضات
أوقات الدوام
من الساعة ٣
ومن الساعة ١٠
سوق تجماعة للكتاب - مركز البوم والتجاري
جدة: الووييت - شارع حائل
وكن هام وانتخب
نصرع النقة
٤٤٤

مدير مكتب تنسيق التعريب بالوطن العربي - الشرق الأوسط

مؤشرات الحلول لمشاكل التعريب

الرباط - مكتب الشرق الأوسط - من محمد الراوي
بعد ربع قرن من انشاء مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي.. ماذا تحقق.. وماذا لم يتحقق.. ولماذا؟ الاستاذ
ينحرف المدير الجديد لمكتب تنسيق التعريب، تحدث لـ الشرق الأوسط، بصراحة عن المكتسبات والاشكاليات
والأمل.

● كيف تقويمون حصيلة المكتب
خلال ربع قرن؟
- لقدنا من انطلاقة هذا المكتب، لان
الانطلاقة لعبت دورا أساسيا في توجيه
أعماله، فمبادرة من الملك الراحل
محمد الخامس، عقد في المغرب أول
مؤتمر للتعريب، لتدارس أحوال اللغة
العربية وانطلاقا من ذلك المؤتمر فكرة
انشاء مكتب تنسيق التعريب، الذي
جعل من بين أهدافه تنسيق الجهود بين
الدول العربية لخدمة لغة الضاد كي
تصبح أداة فعالة لاستغلال التقنيات
والعلوم والتعريب هذه المجالات
خصوصا على مستوى التعليم العالي.
لقد نشأ المكتب لخدمة هذه
الأهداف بصفة عامة، إلا أنه سرعان
ما أخذ اتجاه تخصصي وتأتى العمل التي
كانت كل الدول العربية تستعملها
بتحسينها، ويتعلق الأمر طبعاً
بالمعجم، وهكذا لم يتسكن المكتب من
تحقيق كل أهدافه الزامية إلى خدمة
اللغة العربية بكل الوسائل لأنه وجد
نفسه متخصصاً في إصدار المعجم، وقد
يوصفها أدوات عمل أساسية، وقد
أصدر لاتباع هذه المنهجية سواء قبل

أو بعد انضمام المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم (اليسكو).
● كيف توضع برامج المكتب ومن
يضعها؟
- بعد انضمام المكتب لمنظمة
اليسكو، أصبح المجلس التنفيذي
لهذه المنظمة هو الذي يرسم مجالات
عمل المكتب، وهو الذي يتابع أنشطة
منه الإشارة إلى أن هذا المجلس
التنفيذي مفوض من طرف المؤتمر
العام الذي يضم وزراء التربية العرب.
فالجهاز الأعلى هو مؤتمر وزراء
التربية العرب الذي يتخذ مرة كل
سنتين، والذي يوصى إلى المجلس
التنفيذي الميثاق عنه، والذي يتبع كل
سنة أشهر، بتابعة مقررات المؤتمر
العام. وباعتبار هذا المكتب جهاز تابع
للمنظمة، اليسكو، فقد أصبحت عدة
دول عربية تبدي رغبات معينة للتربية
بحاجات ملحة في ميدان المعجم.
● كيف تولد معجم المكتب وهل
تروى أنها تخضع لولادة طبيعة
جيدة؟
- الشكل المطروح بصراحة
وصدق هو مدى فعالية المنهجية التي

يبقى العمل دائماً قديماً، عادة ما يقوم
به شخص واحد، وبعد مراجعة
المسودة، يتكفف المكتب بقرنها وتأخذ
شكل المشروع بمقتضى الخبراء العرب
المختصين لمراجعتها من جديد وإبداء
رأيهم.
● النسخ التي ترجع إلى المكتب
منقحة وعليها ملاحظات، تشكل رصيدها
أساسياً تتعدى من أجله ندوة علمية،
لإبداء الرأي في ملاحظات المراجعين
ودراسة المعجم من جديد
● بعد أن يأخذ المعجم شكله
النهائي.

- كل شيء يمكن أن يوصف بأنه في
شكله النهائي إلا المعجم لأنه كائن حي
يتطور وينمو، على الأقل ليحوي ما جد
من رصيد لغوي في مجال تخصصه.
فدائماً هناك مستجدات في ميدان
المعجم ولا يمكن في أي حال من
الأحوال أن نقول عن المعجم أنه بلغ
شكله النهائي.

● وبعد فصل إلى سؤال: ما
الفائدة من إصدار معجم لا تصل إلى
عموم المستعملين؟

- إصدار معجم ما، يقتضي
بالضرورة طرحة للتداول والاستعمال
المباشر في التعليم في كل مستوياته، من
التعليم الأولي إلى ما بعد التعليم
الجامعي، أي إلى عالم الأبحاث

والدراسات، وهذا هو المحك الذي يحدد
مدى صلاحية المعجم أو عدم
صلاحية، ولكن يبقى السؤال المطروح
هو هل يستعمل المحافل العربية هذه
الوثيقة فعلاً؟ وهل الصيغة الرسمية
التي أضفناها عليها مؤتمر التعريب تازم
النهجيات التعليمية باستعمالها؟

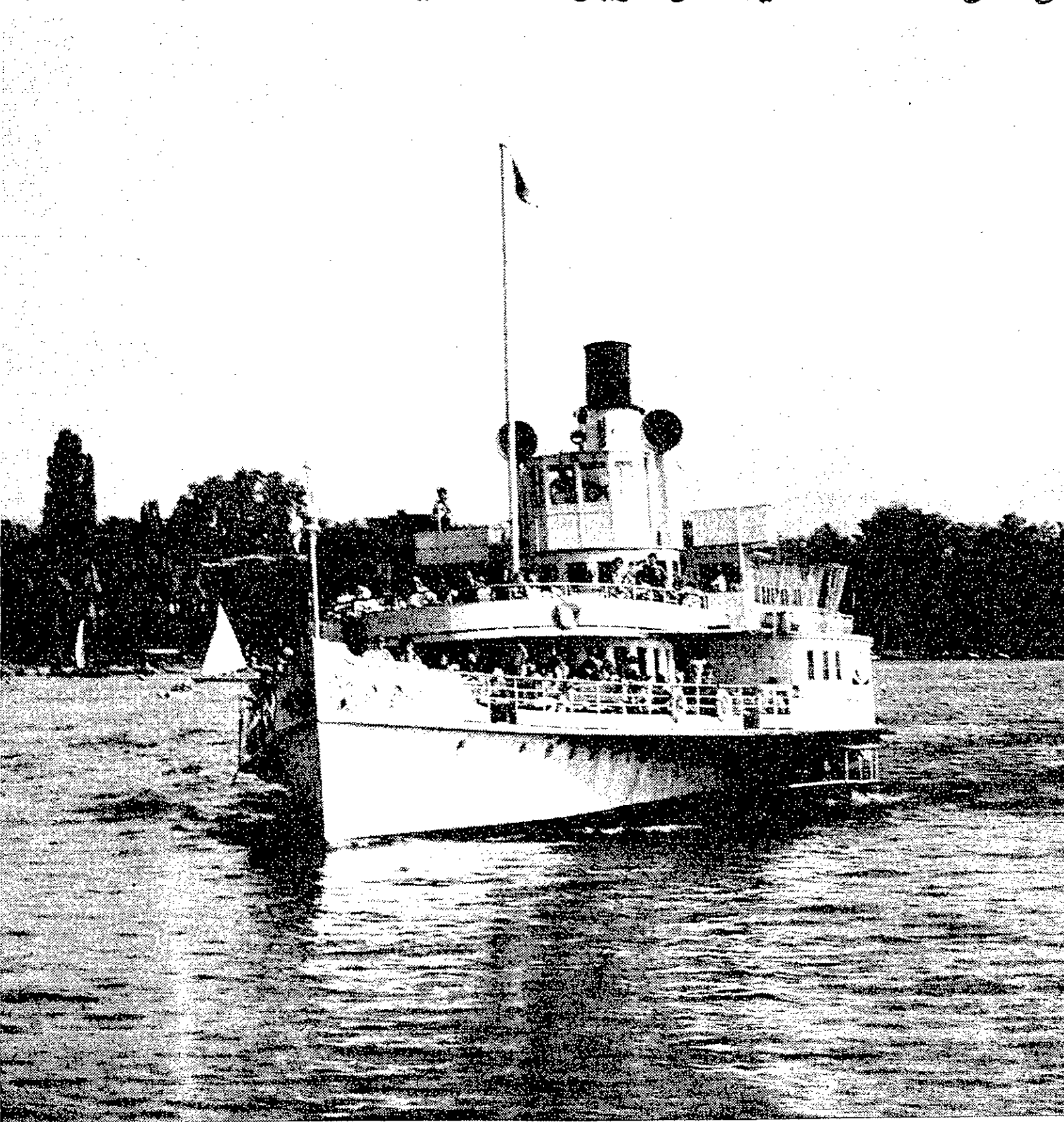
● والحل؟
- أننا نعمل لإيجاد بعض مؤشرات

الطلول، ولا نقول إيجاب الطول، لأنه
مهما يكن، فالاستاذ الجامعي حينما
يكون في مدرجه، فهو يبدل طاقة علمية،
ولا لا يصل إلى ذلك المدرج، ويتبقى له
الصلاحية كي يستعمل لا أقول اللغة
التي يفضل، ولكن كي يستعمل طريقة
الخطاب التي يفضل،

ولكن إذا لم يستعمل العلماء
والاستاذة هذا الرصيد الذي يسهر
مكتب تنسيق التعريب على أعداده
بمساعدة الخبراء، فإنه سيبقى في
الرفوف ولن يصل إلى المستعمل.

واعتقد أننا سنساهم في حل هذه
الاشكالية إذا علمنا على أشرار
المستعملين المتوقفين في أعداد
المعجم، فإذا اعتبرنا أن الاستاذ
الجامعي الذي ينتظر منه استعمال
المعجم، هو بمثابة عنصر أساسي في
تحضير المعجم، فإنه سيكون من
التناقض الاستعمال بعد صدوره.

من حسن الحظ، أن أساطيل النقل السودانية ليست جميعها عصرية كالطيران السويدي



ولعل هذا ما يجعل الاجازات في سويسرا أكثر متعة وأثارة، فسواء استمتعتم بالانزلاق الهادئ على مياه بحيرة ساكنة، أو بتذوق المأكولات
السويسرية الأصيلة، أو بتأمل جمال مآثرهمون السحر.. فإنه سيستحق لكم في ربيع سويسرا أن تتراجعوا خطوة إلى الوراء بعيداً عن الحياة العصرية،
ولكن دون أن تتنازوا عن أي من تسهيلاتهما. لمعرفة المزيد، اطلبوا
نسخة من كتيب "سويسرا وأعمال الألب" من أحد مكاتب الطيران
السويسري المحلية لديكم وستدركون عندها كيف أن الطيران السويسري
يحكمكم إلى عالم قديم يجعلكم تشعرون بالتجدد الدائم.

الطهران - مركز كانو - شارع الملك عبد العزيز - الخبر - ص ب ١٧٣٦ مطار القنصل ٢١١٣٣ - هاتف ٥١٥١٢٢
الجبيل - مركز كانو - طريق الميناء - ص ب ١٢٢ الجبيل ٣١٩٥١ - هاتف ٣٦١٢٣٥
الرياض - طريق المطار - ص ب ١٣٤٣
الرياض ١١٤٣١ - هاتف ٦٤٤٤٤
جدة - طريق المدينة الشمالي - ص ب ٢٩١
جدة ٢١٥١١ - هاتف ٢٣٨١١١١ (مقر خطوط)

swissair

مكتب الطلوع - ص ب ١١٤٣٣ - هاتف ١١٤٣٣٣٣ (مقر خطوط)
مكتب الطلوع - ص ب ١١٤٣٣ - هاتف ١١٤٣٣٣٣ (مقر خطوط)
مكتب الطلوع - ص ب ١١٤٣٣ - هاتف ١١٤٣٣٣٣ (مقر خطوط)
مكتب الطلوع - ص ب ١١٤٣٣ - هاتف ١١٤٣٣٣٣ (مقر خطوط)
مكتب الطلوع - ص ب ١١٤٣٣ - هاتف ١١٤٣٣٣٣ (مقر خطوط)
مكتب الطلوع - ص ب ١١٤٣٣ - هاتف ١١٤٣٣٣٣ (مقر خطوط)

انت وطبيبك !

بعض: الدكتور منير ضامة

ارتفاع الضغط الدموي ٢

الإحصائية أن ارتفاع الضغط يصيب أكثر من فرد واحد
في العائلة وأن هناك تاريخاً عائلياً لارتفاع الضغط. وفي
الإحصاء الجارية تشير إلى أن العوامل الوراثية تهيمن
الوراثية لارتفاع الضغط. ومن الملاحظات الطريفة التي
تشير أيضاً إلى أهمية الدور الوراثي أن ضغط الدم عند
التوائم المتطابقين (Identical twins) متطابق تماماً
بينما ضغط التوائم الأخوين (Fraternal twins)
يختلف من أحدهما إلى الآخر.

٢ - دور البيئة في ارتفاع الضغط

أن العوامل البيئية تؤدي دوراً هاماً في ارتفاع
الضغط الدموي عند الإنسان - ولقد أصبح من المعلوم
جداً عند الاكثري من الناس أن كثرة استعمال الملح في
الطعام تزيد من ارتفاع الضغط. وقد شاعت هذه
الملاحظات علماً بعد دراسة شاملة لبعض القبائل التي لا
تستعمل الملح في غذائها وتبين أن نسبة ارتفاع الضغط
في هذه المجموعة ضئيلة جداً وأن ضغط الأفراد فيها لا
يزداد بازدياد السن كما هي الحال عند الآخرين. أما
البلاد التي يكثر فيها اكل الملح كالإيران وكوريا الشمالية
فقد أظهرت الدراسات أن نسبة ارتفاع الضغط في
سكانها مرتفعة جداً.

وهناك عوامل بيئية أخرى تساهم في ارتفاع الضغط
عند الإنسان من أهمها السمنة. فأي ازدياد في الوزن
يتعدى خمسة كيلوجرامات في مدة لا تتجاوز الخمس
سنوات يرافقه ارتفاع في الضغط لدى نسبة عالية من
الناس، كما أن مرض ارتفاع الضغط يشكل خطراً أكبر
على صحة الإنسان السمين. وتخفيض الوزن في هذه
الحال يساعد على علاج ارتفاع الضغط. ويجدر بالذكر في
هذا المجال أن نسبة ارتفاع الضغط تزيد عند الذين
يأكلون اللحوم الحيوانية بينما نجد أهل الريف الذين
يتكون معظم غذائهم من الخضار والفاكهة والحبوب
يتمتعون بضغط طبيعي.

يبقى علينا أن نذكر أن التدخين والافراط في تناول
الكحول يساهمان أيضاً في ارتفاع الضغط. وخلافاً لما
يعتقده البعض فإن تناول القهوة بكمية معتدلة (أي أقل
من ٣ فناجين يومياً) لا يسبب تغيرات في الضغط
الدموي.

ومما يتصل بالحديث عن الضغط الثانوي
(secondary hypertension) أن بعض حالات
ارتفاع الضغط تنتج عن أسباب معروفة ومحددة يمكن
علاجها طبيياً أو جراحياً. وعلى سبيل المثال فإن الغدة
المجاورة للكلى (Adrenal gland) تسبب ارتفاعاً في
الضغط نتيجة كثرة معدل هرمون الأبينفرين
(epinephrine, Norepinephrine).
كما أن المرضى المصابين بالتهابيات مزمنة في الكلى
معرضون لارتفاع الضغط أيضاً.

ولا بد من الإشارة إلى أن بعض العلاجات تسبب
ارتفاعاً في الضغط كعلاج منع الشهية عن الطعام،
واقراص منع الحمل والقطرات التي تستعمل للزكام.

وعلاج كل هذه الارتفاعات في الضغط للأسباب
الثانوية يكمن في معرفة السبب وعلاجه بالطرق المناسبة.

كما قد ذكرنا سابقاً أن الضغط الدموي هو ظاهرة
حيوية وطبيعية تنتج عن قوة ضخ كمية من الدم من
القسم الأيسر من القلب (البطين الأيسر) إلى الشرايين
الأبهر وأن حائط هذا الشريان الكبير يحتوي علىلياف
مطاطية ومرنة (Elastic Fibers) تتقلص بدورها دافعة
بالدم إلى الشرايين الصغيرة (Arterioles) وأن سرعة
جريان الدم في هذه الشرايين الصغيرة تعتمد على حجم
قطرها - ففي حالة التقلص (Constriction) تتعرجل
مسيرة الدم الذي يسبب ارتفاعاً في الضغط الدموي.

أما بالنسبة إلى ضغط الدم الطبيعي عند الإنسان
فإن معدلته يتغير ضمن نطاق محدود في الحالات
الطبيعية. كما أن هذه التغيرات المؤقتة لا تشكل خطراً
أو ضرراً على الصحة العامة أو حالة الشرايين. وعلى
سبيل المثال فإن الاختلافات النفسية كالخوف والقلق
والاجهاد الجسدي كالرياضة على جميع أنواعها ترفع
معدل الضغط. كذلك فالتدخين والامم يقترنان أيضاً
بارتفاع مؤقت في الضغط، ويخف معدل الضغط عند
النوم. وإذا قمنا بضغط شخص ما طوال أربع وعشرين
ساعة وجدنا أن معدل الضغط يتغير ما بين ثلاثين أو
أربعين مرة في اليوم. ويزداد معدل الضغط أيضاً بازدياد
السن. وهناك قوائم عديدة أعدتها شركات التأمين عن
علاقة الضغط بمرور السن للفحص كما يأتي:

١ - دون الثمانية عشر عاماً ١٢٠/٨٠

٢ - ما بين ١٨ - ٥٠ عاماً ١٤٠/٩٠

٣ - فوق الخمسين ١٦٠/٩٥

وكما نلاحظ في هذه القائمة، فإن الضغط يعبر عنه
برقمين - فالرقم الأول والأعلى هو الذي يقاس في حالة
تقلص أو انقباض القلب (Systolic blood pressure)
والرقم الثاني يقاس عند انبساط أو ارتخاء
عضلة القلب (Diastolic blood pressure). ولكن من
الضغطين عوامل تؤثر على ارتفاعه أو انخفاضه كما
سنرى لاحقاً.

بعد هذا العرض السريع عن الضغط الطبيعي لا بد
لنا من الكلام على موضوع مرض ارتفاع الضغط
واسبابه. ولتبسيط الأمور يمكننا أن نقسم أنواع
أمراض ارتفاع الضغط إلى قسمين: الأول يدعى ارتفاع
الضغط الدموي الأولي (Primary hypertension)
والثاني هو ارتفاع الضغط الثانوي - أي ارتفاعه
لأسباب أخرى تتعلق بأعضاء وأفرزات لا علاقة
مباشرة لها بالجهاز الدموي.

أما بالنسبة إلى الضغط الأولي فهناك مجموعة من
الناس معرضة أكثر من غيرها لارتفاع في الضغط لأن
شرايينهم الصغيرة حساسة جداً، إذا جاز التعبير،
للعوامل الكيميائية في الدم التي تؤثر على تقلص
الشرايين. أما أسباب هذه القابلية للتقلص فما زالت
مجهولة أو قيد الدرس. وهناك نظريات عديدة لتفسير
هذه الحساسية التي تجعل هذه الشرايين في حالة
تأهب أو تقلص مستمر أهمها:

١ - النظرية الوراثية: فقد تبين من الدراسات

في الخامس عشر من شوال

سيقوم

سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز

بافتتاح

معرض المملكة العربية السعودية

بين الأمس واليوم

وإدارتها أهمية هذه المناسبة التاريخية تصدر صحيفة

الشرق الأوسط

ملحقاً خاصاً عن المعرض .

أن جميع الشركات السعودية والمصرية خصوصاً النشطة في التعامل التجاري
بين البلدين الشقيقين لدعوة للمشاركة في هذا الملحق التاريخي حيث
سنستعرض فرص العمل التجاري والاستثماري في البلدين ومسيره التعاون
المثمر بينهما إضافة إلى مختلف المواضيع التي تغطي العلاقة التاريخية بين
المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية

إعلاناتكم - الاتصال بوكيل اعلانكم

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق



تعامه للوسائل

جدة - ت ٦٤٤٤٤٤٤

الرياض - ت ٤٧٧١٠٠٠

الدمام - ت ٤٢٤٠٤٢٤

تلك - ت ٢٢٢٢٢٢٢

تلك - ت ٢٢٢٢٢٢٢

تلك - ت ٢٢٢٢٢٢٢

تلك - ت ٢٢٢٢٢٢٢

تلك - ت ٢٢٢٢٢٢٢

تلك - ت ٢٢٢٢٢٢٢

تلك - ت ٢٢٢٢٢٢٢

تهامة

إعلانكم والتعاملات العامة والتسويق

Head Office & Jeddah Branch: P.O. BOX 8468 - Tel: 8444444 (20 Lines)
P.O. BOX 4691
Jeddah Branch: P.O. BOX 1074 - Tel: 8444444 (20 Lines)
Dammam Branch: P.O. BOX 2296 - Tel: 8444444 (20 Lines)
Albaha Branch: P.O. BOX 522 - Tel: 2281111 (20 Lines)

Head Office: P.O. BOX 222 - Tel: 3222222
Riyadh Branch: P.O. BOX 1233 Tel: 5322222 (3 Lines)
Yamou Branch: P.O. BOX 1245 Tel: 7988880 (3 Lines)
Yamou Office: P.O. Box 885 Tel: 3222444 (5 Lines)
London Office: Tel: 5835676 (5 Lines)

فصول اطر مفسانية

قال ابن اسحق: "وقد فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم على قمل وفُرس من قمل، والسلمت قليف، فصرمت إلى وفد العرب من بني كعبه". يقول في السيرة النبوية لابن هشام بناءً على ذلك: "قدمها وحديثها النبوة بغزوة (بأن عامه النبي صلى الله عليه وسلم على قمل غزواته إلى كنانة في (ضمان) إلى عامه التاسع للهجرة". وهو في التاريخ عام القمل الذي رُفعت ثياب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتدخل في ذلك الواجاء. ويتصور أن النصر على قملهم بقدرة المؤمنين بعد أيام من الشقة والعسرة". نحو الروم: "انضمم قملهم فإيمان امهمابعد بن أبي القتيل في الرعب في قلوبهم". وهو مرقأة، فاستبغوا مغلولاً مشحوراً.

وقد عرفت أن المؤمنين بنصر الله، ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم.

(الروم: ٢٥)

والسيف والرمح، الباطنة والبرص،
هناك من يساهم في الأزمات ويرددها
بحسن نية بل وزاد على ذلك وقال: إن هذا
القانون صدر بدون اللامعة التنفيذية؟
وكما قال الشيخ جلال الحق شيخ الأزهر
«إن الأزهر مستمر في أداء رسالته
الأساسية وإن اللائحة التنفيذية للقانون
١٠٢ قد صدرت وصدر بها القرار
الجمهوري رقم ١٤ لسنة ١٩٧٥م» وقد
أعاد هذا القانون للأزهر أصوله العلمية
التي درس عليها السابقون الذين كانوا
يفقهون من مناهجهم الباطنة والبرص

يبينها ترتيبنا. وقد يكون هدف البعض هو توجيه النقد فقط بفرض الإصلاح والتغيير على الأزهر وهذا ما قصده الشيخ أبو مويى على ما اعتقد بنقده الصريح لما يعاني منه الأزهر في الوقت الحالي. ولكن كان أدبى به الأزهر ويبدى رأيه بصراحة.. ولكن لا وهو استاذ في جامعة الأزهر أن يذهب إلى الأزهر ويبدى رأيه بصراحة.. ولكن لا

A line drawing of a person climbing a rope. The person is shown in profile, facing right, with one arm hooked over the rope and legs extended downwards. The rope is a single line extending from the top left towards the center. The background is a simple rectangle representing a wall or structure.

شركاه للتخدمات البحرية والبحرية
تجودير العالمية في المملكة العربية
الرياض (طريق نمرين)
٤٩١٥٧٧٢ / ٤٩١٦٠٤
٤٩١٥٧٧٢ / ٤٩١٦٠٤
٤٩١٥٧٧٢ / ٤٩١٦٠٤

— — — — —

تحتّم بالحجّ إلى الحرم وزيارة أمانة الربّ!
الشركة السعودية لصناعة الأسقف المعلقة

أول شركة في صناعة الأسقف المعلقة بمنطقة الشرق الأوسط



إنتاج تشكيلة واسعة من بلاط الأسقف العازلة للصوت والمقاومة للاشتعال، بأنواع والألوان مختلفة ترخيص من شركة سيمو تكس الأمريكية.

يتم التصنيع طبقاً للعواصم الأمريكية مناسبة لاحتياجات المنازل والمكاتب والمعارض والمستشفيات والمطارات وتضفي عليها روعةً ونقاءً وبهاءً..

أضف شحاح الدرر النوري (القصص) الحديث (إلى
الدرر النوري) والداخلية المنشأ نكح باستخرا
بالطراز الأسقف (المعلقة).

مستعدون لتلبية احتياجات دول مجلس
التعاون الخليجي وجميع الدول العربية

اتصلوا بنا: الدمار- المنطقة الصناعية الجديدة - ص.ب. ٢٨٩٧ الدمام ٣١٤٥١
ت ٨٤٢٥٠ / ٨٤٢٥١ / ٨٤٢٥٢ ت لكس ٨٠٣٢٨٠ إس إس سي سي- إس جي تلفاكس ٨٤٢٤٩٨٢

الرياضة التونسية الشافس يزاد حرارة في قمة الدوري التونسي لكرة القدم

تونس - مكتب الشرق الأوسط :

يوسف - محب والتمسق الأوست :
 توافقت المبراة العجولة التي لعبها نادي الترجي التونسي في بلجة في الأسبوع الماضي مع المفاجأة التي كان
 صنعها قبل ذلك بثلاثة أيام فريق نادي مستقبل المرسى في سوسة لتعطيا مطلقاً لحوار الزعامة الدوري
 التونسي لكرة القدم من أجل الظفر بقلب البطولة وتنجيم اليه عنصر التشويق. بعد أن كان المقتدر في المراحل
 الماضية بحكم ارتفاع الفرق الفاصل بين صاحب الطليعة النجم الساحلي ومناقسه الأول و «الخطير» على
 الزعامة الترجي والباطح...

وبعد ان نجح مستقبل
المصري المنتمى الى اندية مؤخرة
التدريب في ارفع النظم السحابي
الى الانقاذ بنجته التعادل بهدف
واحد للجنين، في عقدة اربعة
وفي مفاجأة الاكبر في برنامج
المرحلة ٢٢ للدوري عاد الترجي
الرياضي من القاهرة، بعد لقائه هناك
مع نادي الترسانة المصري وأجرى
بعد ثلاثة ايام (يوم غرة رمضان)
باجه مباراته الانتخاريه الاولى

الباجي وقد تلاق فيها الترجي
كاحسن ما يكون في هذا اللقاء
ويمكن من تأكيد تفوقه بالفوز
بهدفين نظيفين تحرقهما كل من
بسام الجريدي و «كاتبه» الفريق
طارق ذياب.

وكانت تلك اول هزيمة يمتن بها
الاولي الباجي في عقدة اربعة منذ
صعوده الى مصاف الدوري الممتاز
اي منذ موسمين كاملين... ومعما
اضطر في الحدث الهامه اكبر ان
مرحل.

هذا الانتصار الباهر الذي عاد به
الترجي التزمي من باجه كان من
مفعول ان جعل الفارق بين هذا
والآخر صاحب الرصاصة النجم
الساحي يقلص دفعة واحدة الى
نقطة واحدة. بعد ان كان يرتفع
فيما مضى من ثلاث نقاط فوق...
وهو كما نرى فارق من السهل
تجاوزه خصوصا وأنه لا تزال في
الدوري ما لا يقل عن اربع
مراحل.

من هنا تكون حرارة التنافس على لقب الدوري قد عادت إلى القمة وهو ما يجعلنا نتنظر نهاية غامضة وجد حاسمة لهذا الموسم.. وربما يتأكد ذلك في المرحلة الـ ٢٤ اليوم وهي التي سيتحول فيها النجم السعودي إلى بنزرت للثباري مع فريق النادي البنزرتي المغربي بصلايته عندما يلعب في ميدانه في حين يستقبل الترجعي في ملعب المنتزه فريق نادي حمام الأنف..

أسر عريق داري فتمت هنا
 علي أن ما يجدر أن نلاحظه هنا
 أن مياراتنا المرحلة التي ستقام
 اليوم (الأحد) ستكون ناقصة
 مقابلة الترجي الرياضي وحمام
 الوعد بسبب مصافقتها نفس
 اليوم الذي ستقام فيه بتونس
 مباراة الأياب بين الترجي ومنتافسه
 المصري الترساتية في إقصائيات
 كأس حامل كؤوس إفريقيا لكرة
 القدم بأن لقاء الذهاب الذي دار في
 القاهرة انتهى بتعادل الطرفين من
 دون أهداف.

١ - د. م. شلوب	٤ - د. م. (مكتوبة)
٢ - م. (مكتوبة)	٥ - م. (مكتوبة)
٣ - م. (مكتوبة)	٦ - م. (مكتوبة)
٧ - م. (مكتوبة)	٨ - م. (مكتوبة)
٩ - م. (مكتوبة)	١٠ - م. (مكتوبة)
١١ - م. (مكتوبة)	١٢ - م. (مكتوبة)
١٣ - م. (مكتوبة)	١٤ - م. (مكتوبة)
١٥ - م. (مكتوبة)	١٦ - م. (مكتوبة)
١٧ - م. (مكتوبة)	١٨ - م. (مكتوبة)
١٩ - م. (مكتوبة)	٢٠ - م. (مكتوبة)
٢١ - م. (مكتوبة)	٢٢ - م. (مكتوبة)
٢٣ - م. (مكتوبة)	٢٤ - م. (مكتوبة)
٢٥ - م. (مكتوبة)	٢٦ - م. (مكتوبة)
٢٧ - م. (مكتوبة)	٢٨ - م. (مكتوبة)
٢٩ - م. (مكتوبة)	٣٠ - م. (مكتوبة)
٣١ - م. (مكتوبة)	٣٢ - م. (مكتوبة)
٣٣ - م. (مكتوبة)	٣٤ - م. (مكتوبة)
٣٥ - م. (مكتوبة)	٣٦ - م. (مكتوبة)
٣٧ - م. (مكتوبة)	٣٨ - م. (مكتوبة)
٣٩ - م. (مكتوبة)	٤٠ - م. (مكتوبة)
٤١ - م. (مكتوبة)	٤٢ - م. (مكتوبة)
٤٣ - م. (مكتوبة)	٤٤ - م. (مكتوبة)
٤٥ - م. (مكتوبة)	٤٦ - م. (مكتوبة)
٤٧ - م. (مكتوبة)	٤٨ - م. (مكتوبة)
٤٩ - م. (مكتوبة)	٥٠ - م. (مكتوبة)
٥١ - م. (مكتوبة)	٥٢ - م. (مكتوبة)
٥٣ - م. (مكتوبة)	٥٤ - م. (مكتوبة)
٥٥ - م. (مكتوبة)	٥٦ - م. (مكتوبة)
٥٧ - م. (مكتوبة)	٥٨ - م. (مكتوبة)
٥٩ - م. (مكتوبة)	٦٠ - م. (مكتوبة)
٦١ - م. (مكتوبة)	٦٢ - م. (مكتوبة)
٦٣ - م. (مكتوبة)	٦٤ - م. (مكتوبة)
٦٥ - م. (مكتوبة)	٦٦ - م. (مكتوبة)
٦٧ - م. (مكتوبة)	٦٨ - م. (مكتوبة)
٦٩ - م. (مكتوبة)	٧٠ - م. (مكتوبة)
٧١ - م. (مكتوبة)	٧٢ - م. (مكتوبة)
٧٣ - م. (مكتوبة)	٧٤ - م. (مكتوبة)
٧٥ - م. (مكتوبة)	٧٦ - م. (مكتوبة)
٧٧ - م. (مكتوبة)	٧٨ - م. (مكتوبة)
٧٩ - م. (مكتوبة)	٨٠ - م. (مكتوبة)
٨١ - م. (مكتوبة)	٨٢ - م. (مكتوبة)
٨٣ - م. (مكتوبة)	٨٤ - م. (مكتوبة)
٨٥ - م. (مكتوبة)	٨٦ - م. (مكتوبة)
٨٧ - م. (مكتوبة)	٨٨ - م. (مكتوبة)
٨٩ - م. (مكتوبة)	٩٠ - م. (مكتوبة)
٩١ - م. (مكتوبة)	٩٢ - م. (مكتوبة)
٩٣ - م. (مكتوبة)	٩٤ - م. (مكتوبة)
٩٥ - م. (مكتوبة)	٩٦ - م. (مكتوبة)
٩٧ - م. (مكتوبة)	٩٨ - م. (مكتوبة)
٩٩ - م. (مكتوبة)	١٠٠ - م. (مكتوبة)

محمود	فصل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
جليل	عش	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
جرايم	عش	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
متجارية	عش	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
مذابح	عش	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠																																																		

جروب الكلمة الصاعدة	مصطفى محروس
دولة عربية	٨ - النادي الأولي... ونادي حمام الأنف... ٤٩ نقطة
	١٠ - اللاعب التونسي... ٤٦ نقطة

رياضة ذهنية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

طريقة الحل
اشطب الكلمات الواردة اعلاه في اي
اتجاه كان مع امكان استخدام نفس
الحرف اكثر من مرة . وعند ذلك تبقى لك
حروف الكلمة الضائعة .

مصطفى محمود

دولة عربية

شُكْرُ تَعَزُّيَةِ
عَبْدِ اللّٰطِيفِ خُفَيَّانِ بِأَنَامِهِ وَإِخْوَانِهِ وَأَبْنَاءِ الْفَقِيرِ حَسَنِ بِحَبْلِ بِأَنَامِهِ
وَسَائِرِ عَائِلَةٍ بِأَنَامِهِ وَأَقَارِبِهِمْ وَأَرْحَامِهِمْ

أُمَامُ الْمُشَاعِرِ الْكَرِيمِ وَالنَّبِيلَةِ الَّتِي أَحَاطَهُمْ بِهَا الْأَعْزَاءُ ..
وَالَّتِي كَانَ لَهَا أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي تَخْفِيفِ مَصَابِهِمُ الْجَلِيلِ فِي فَقْدِهِمُ الْعَالِي

حَسَنٌ يَحْيَىٰ بَانَا جَه

يُطِيبُ لَهُمْ أَنْ يَتَّقُوا بِخَالصِ آيَاتِ الشُّكْرِ وَالْامْتِنَانِ إِلَى:

صَاحِبُ السُّبُوهِ الْمَلِكِي الْأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ الْفَنَصَلِي

وَصَاحِبُ السُّهُومِ الْمَلِكِي الْأَمِيرُ تَرْخِي مِنْ عَمْدِ الْعَنْزِ

وَصَاحِبُ السُّهُومِ الْمَلِكِي الْأَمِيرُ مَاخُذُ بْنُ عَبْدِ الْغَزِيرِ

وَصَاحُ السَّمَوَاتِ الْأُمِّيَّةِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

وَصَاحِبُ السُّبُلِ الْمَلَكِي، الْأُمَةُ ط ١١٢٠، مِنْصِبُهُ ١٢٠٤، ع ١، الْغَنِيَّةُ

وَسَيَاثِرُ أَصْحَابِ السَّمَوَاتِ الْأَمْراءِ وَالْمَعَالِي الْوُزراءِ

وَلِكُلِّ إِخْوَةِ الْأَعْزَاءِ الَّذِينَ تَفَضَّلُوا مَشْكُورِينَ تَغْزِيهِمْ سَوَاءٌ كَانَ ذَلِكَ حُضُورِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا أَوْ بَرْقِيًّا مُؤَكِّدِينَ اعْتِرَازَهُمْ بِهَذِهِ الرِّوَابِطِ الْإِنْسَانِيَّةِ .. وَيُضْرَعُونَ إِلَى اللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ أَنْ يَغْفِرَ الْفَقِيدَ بِرَحْمَتِهِ وَأَنْ يَتَوَلَّى سَبْحَانَهُ مَكْفَاةً كُلِّ هَؤُلَاءِ وَيَجْزِلَ لَهُمُ الثَّوَابَ وَأَنْ يَقِيَهُمُ السَّوْءَ وَالْمَكْرُومَ ..

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

رسالة احتجاج في زمن الصمت!



عبد اللطيف السعدون

... إنها العزلة...
عدت لآلة بعد غياب، ما كنت أريد لك أن تصمت، ولكنك صمت في زمن أصبح فيه الصمت تخلياً عن الجور، وما كنت أريد لك أن تغيب قبض الذين غابوا فعلاً ذلك بعد أن فقدوا قدرتهم على التواصل، وعلوا أرواحهم وحبهم غير الشروع، واستقروا في نواتهم، فتقرعوا داخلها.

وما كنت أريد لك أن تعقد الذاكرة فالتاريخ يفقدون ذاكرتهم، يفقدون مناعتهم أيضاً ضد كل ما هو شرير.
ولكنك مادمت قد عنت، فاسمح لي أن أكتب إليك، وأنا أدعوك أن تمتلك الجراحة فخطي رسائلي هذه مساحة زاوية من الشرق الأوسط لمدة واحدة، وبعدما انتظرتك، أو أواجه صمتك مثل الكثير الذين صمتوا!

أعترف لك مسبقاً أنني لا أريد من الكاتب أن يكون قديساً، ولا أطلب منه أن يكون كذلك في هذا العصر العربي الجبان، ولكنه ببساطة ينبغي أن يكون متقدراً، يحمل هواجس العلم، يجري عملية الخلق، والتغيير يكون نفسه لا صدق غيره!
والذين لا يكونون كذلك، ولا يحملون هواجس أوطانهم، وعموم عصرهم، فالأفضل أن نخرج منذ الآن مشاهدات وفاتهم، وأن نعتبر كتاباتهم نوعاً جديداً من "مرض الأديب"، أقصد "أدب الأديب".

إن اللوحة الثقافية العربية الرائعة تبدو وكأنها تخرج الكثير من التناقض والراحة، هل أجراً فاقول إن البنية الثقافية الرائعة توشك أن تتداعى وتهار لأن بعض الكتاب صمتوا، والجيوش الغازية على أبواب بلادهم، صمتوا خوفاً ولا أقل تواظلاً!
ما هو دور الكاتب إذاً لم يشغل الناس ويغير الحقائق في الغابات؟ ما هو دوره إذا لم يحلل نقد العقد والملازم، والنقد على الصبر؟

إننا نواجه إشكالية خطيرة في الحياة القومية ينبغي التعامل معها بجرأة، ولا لماذا يصمت الكاتب حين يلوح الغداة برأيتهم السوداء، ويجهون بطوقهم الشيطانية، لماذا لا يكون الكاتب طرفاً في ثنائية الحياة مع شعبه، ثنائية طرفها الآخر أخوه المقاتل الذي يخندق وراء متراسه دفاعاً عن الأرض، أو أخته التي تلم أطفالها الحرة، حب الأرض!

لماذا يبحث الكاتب عن وسادة من حبر يرمي عليها بأطمئنان ودية؟
سأحسب - إنها العزلة - تساقطت الحادة هذه فمن يكون الموت عادة يومية، حين يصبح سقوط اللذان أذنب حركة مكنتة في كل دقيقة من الدقائق الستين التي تحملها الساعة الواحدة، على امتداد الساعات الأربع والعشرين، وعلى مدار الأسبوع وطيلة الشهر والفصل والسنة، والسنوات السبع فإن صوت الكاتب يكون مطلوباً، وصمته يكون مداناً وأكلاً أقول يصير عاراً!

... وبعد... مرة أخرى - إنها العزلة - إن مدينتنا "مدينة المدراء"، لن تأبه لصمت بعض الكتاب، الذين عملوا على "تصحيح" أنفسهم وقت الحاجة، إنها مشغولة، تصنع صمودها وتبدع مقاومتها، تعطي دماً، وتضع على جرحها ملحاً... وتستمع للذين يتحدثون عنها، ويكتبون لها رسائلهم بالدم، ويغنون لحين أطفالها وصباياها في الخنادق والسواتر الأممية.

لكنها أيضاً لن تسمح للآخرين على صمتهم... لأنها تريدهم شهداء! على هذا العصر المسكون بالظلم والخيانة.

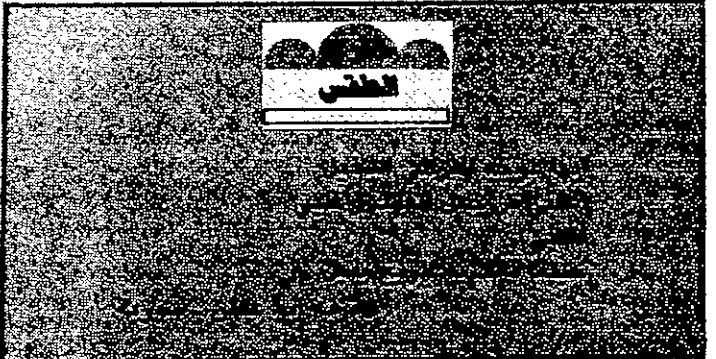
حسب مدينتنا أنها شتكت الفتنة بعزها، ونصرها وصمودها الشامخ.

سأحسب - سامح تجاؤزي، وخذ تحيات البصرة من "أبنة البصرة".

● وما أتدأ أقول... أعطيك مساحة زاوية من الشرق الأوسط هذا الأسبوع، وسيكون في مكان الأسبوع القادم حديث ذوشجون!

... ويقولون:
... الانتفاء إلى الوطن ليس مسألة جغرافية فحسب... إنه الانتماء إلى راحة زفير معينة... إلى راحة الأرض في فصل معين... إلى اللطافة والذكورية.

... إنه الانتفاء إلى ما اصطلاحاً يسمى بـ "الجزيرة"، وانتفائي إلى فلسطين هو امتداد لانتفائي الأول للصحرى...!



سميح القسم

مجنون التراب / محمود درويش :

القلب فرس الأمل!

إن الشاعر العذري يسعى دائماً إلى أن يطيل حبه إلى ما بعد الموت، ذلك أنه يمنح حبيبته القدرة المذهلة على الهروب من الزمان، والاحتفاظ بخصائصه الدائم.

ودرويش من أكثر الشعراء العرب الذين كتبوا على هذا المعنى من خلال ربطه بين الحب والموت، ومن خلال اعتباره الحب كلوت، يأتي عندما لا نتوقعه، وعندما نبحث عنه لا نجده، ولأن أحداً لم يعرفه لتعرف إن كنا نحب أو لا نحب، تماماً كالكلوت...!

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

ولكن ما أقل احتمالات نجاحه في ذلك... وهذا يطابق كلام درويش عن الحب/الموت الذي لا يعرف متى يأتي ومتى يحل، وبذلك لا يعرف الإنسان كيف يحب/يموت.

ففي كتاب "أين داوود: الزهرة"، يتضح لنا، أنه ليس المهم تحاشي مرض العشق وتطويعه وتقبله كما يرى الحنابلة، بل هو معرفة كيف يجيد الإنسان الموت جيداً، فهناك للموت إذا عرف كيف يموت.

شاكركم التابلسي

لحمود درويش أدواته في الحب والفن، وأكثر هذه الأدوات فعالية قلبه، أو مفارص أمه، كما يدعوه.

إن البيئات التي أمانتها، ونحن نكتب هذا الفصل عن "القلب" تدلنا على أن قلب درويش كان ظل المرأة، وكان بوصلة الحب.

ففي المرحلة الثالثة من العام (١٩٧٧) والتي كان فيها حضور المرأة الأثني البعيدة عن رمز الوطن، والأرض، والتراث قليل ومحدود، كان حضور القلب كذلك قليلاً ومحدوداً.

وفي المرحلة نفسها التي كانت فيها ممارسة حب الأثني الجميلة محدودة، وتنادر نتيجة لانتماء الشاعر بقضية الكبرى، كان حضور القلب أيضاً على مثل هذا النحو.

وعلى العكس من ذلك، فقد اشتعل القلب، واشتعل الحب، وأزهرت المرأة في مرحلة محارباتنا مع العدو، وكان حضور هذا الحب في "هي أغنية" هي أغنية مقبولة، كما كان ذلك في مرحلة مريد أقل.

ومنذ البدء، كان القلب في حديث الحب وشعر المرأة، هو البوصلة ذات الصساسية المتناهية.

كان القلب مخزن الإشارات وكرة المرأة والرجل، وقاع الحب، ومصور المرأة، ولوح الزواج الذي يتكرر دائماً، والحجر الذي تنحسب منه عين الماء.

فهل جاء درويش بمفهوم جديد لهذا القلب، وكيف كان قلب الشاعر الذي تعامل مع المرأة كما قرأنا، وكان حبه على النحو الذي عرفناه من العذرية الشورية، أو العذرية الجديدة.

إن درويشاً كشاعر شوري، متمسك في حبه، غير متهازل، أو متهازل كان يملك قلباً أكثر صرامة من قلب المحبين الآخرين، على اعتبار أن الحب كان لديه فكرة، أو شهوة.

فلم يكن قلبه يجري القراءة لكي يعرفها ما في داخله، إقرأ قلب الشعراء، الذين أحبوا نساء باسماً، وعاشوا وماتوا، من أجل هؤلاء النساء.

فسيرة درويش العاطفية، وسيرة قلبه

التي تعترها مجاهيل كثيرة، لا تشجع على متعة النظر فيها، واعتبار أنه ليس شاعر غرام بالدرجة الأولى أو شاعر نسج، بل ربما كان أقل الشعراء العرب المعاصرين ممارسة للحب الانثوي الخالص، البعيد عن رموز الوطن والوطنية.

فمنذ البداية كان قلب الشاعر أداة من أدوات المقاومة، ضد المحتل، وليس خلا لأمراء:

عفواً أبي قلمي موأند هم وتعرّني وتبني العلاري ما حيلة الشعراء يا ابني غير الذي لورثت إقداري

ومنذ البداية، كان قلب الشاعر جافاً، خالياً، قاسياً، منسياً، نقياً، ولكن مخيفاً أيضاً كالصخر. لا مكان فيها إلا للشعنين الصراخ الذين لا يضحكون:

في ساحة البوتقال تصعدنا بانحات السيوف القديمة، والذهابون إلى يومهم يسمعون التشديد ولا يكتفون على الخبز، صرخاء في القلب، فرق شرايين قلبي القديم بأغنية الفجر الناهمين إلى الاندلس.

بيروت ثقلة والقلب لا يضحك ذلك أن قلب الشاعر مفتوح على جهة التراب، وليس على جهة الأثني الجسد لذا فهو معرض لجرأح، أكثر من تعرفه لثمنات الجسد:

نلني قليلاً، يا ابنتي، نلني قليلاً الطفرات تعضني، تعض ما في القلب من عسل

فنامي في طريق النحل، نلني قبل أن أصحو قتيلاً والشاعر يحاول أن لا يقبله قلبه، وذلك بأن يبده قدر الإمكان عن الأمل... أمل الحياة التي يحياها كل البشر... حياة السلام والطمانينة، والسعادة، هذه الحياة المستحيلة بالنسبة لشاعر يعتنق الثورة.

ولو لو استطعت صحت قلبي من الأمل... لكني عليل من الصعب أن يتدفق صوت حبيبي ولا يتحول قلبي إلى فرس أمل.

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

نوافذ

غنا؟

تسلطت في ملياً من راسي إلى اخمص قديمي وقالت:

لقد ذهبت عتك مية الصبا وتهودت حواجبك وغارت عينك حتى صرت ترى الأشياء مثني وثلاث ورباع، واختلت في ناظريك الظلال.

نفضت دخان غليوتي وبعثت بعيداً حتى لا تلتقي عيوننا وقلت لها:

... ويحك... تريدني دائماً أن تكوني قلباً تدور حولك الفراشات على نار الهوى، تخطين مقبلة مدبرة تصيد أهازج الإعجاب، وكنت وحدي وراء سراكب الوهمي، اتش، أقب وأحب وأقفا رغم الدموع والأشواك، أغربي عني، ومن دنياي مازت ذا شعاع رغم نوازع الخوف!

... ضحكك، واقترب من أسنان كنج في مكان علوي، واستدارت في دلال حوي ومعتت قائلة:

... لقد فتن الناس وصاروا بين تعويض: حب بإخلاص، وحب حائد أعمى، شعرت بجذبة في حديثها فقاطعتها قائلاً:

● أتريدني من الكريم أن يبدأ للنهم مصافحاً على برعوي ويؤوب؟

● أجابت قائلة: وما يدريك أن يظل النهم في لونه؟ أظنك... مازلت تعتقد جازماً أن العود من نيه... عزيزي لا توعم نفسك بإصلاح غرك، فالعمر يجري راقصاً، وتطوي سنوك كل مروح ومفرح!!

● خالد تاج سلامة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

إذا كنت تبحث عن:

شقة بأجمل مواقع القاهرة

تطل على أكبر مسطح مائي على النيل مباشرة .. تصميم إنشائي ومعماري رائع .. مزودة بأحدث مصاعد شندلر العالمية وماكينات كهرباء احتياطية كاتربيلر .. وجراجات واسعة ومداخل من الرخام .. وتشطيبات فاخرة ..

الواجهات ألومنيوم تكنا الفرسى واللوازم الصحية من أجود الأنواع والخلاطات ماركة جروهي العالمية والمساحات الخضراء تحيط بالأبراج من كل جانب .

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

بنك فيصل الإسلامي

الحنايا.. لا تناس!

سمر: أوبر العاشية

أما، والله، إن الظلم لوم، إلى ديان يوم الدين تمضي، وأمر ما تصرفات الليالي، تموت، غدا، وانت قرير عين، تمام، ولم تنم عك المنايا، سل الأيام عن أعم تقضت، تروم الخلد في دار المنايا، ألا! يا أيها الملك المرحي، أقلني زلة لم أجز منها

● معاني الكلمات:

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

● ألقني زلة: أرفعني من سقطة

